

7^è cicle de música catalana JOAN MANÉN

PROGRAMA
2018

- Ateneu Barcelonès
- Casal del Metge



Recuperant
la música clàssica
catalana



ASSOCIACIÓ
Joan
Manén

cicle de
música catalana
Joan Manén

7è Cicle de música catalana JOAN MANÉN

Programa 2018

• Dimarts 20 de febrer • Auditori del Casal del Metge

Lui et elle

Merel Quartet

Daniel Blanch, piano

• Divendres 9 de març • Ateneu Barcelonès

El saxòfon català: passat i present

Miguel Vallés, saxòfon

Elisabeth Vera, piano

• Diumenge 25 de març • Ateneu Barcelonès

Manuel Blancafort: Cançons, amistats i rivalitats

Anna Alàs i Jové, mezzo

Miquel Villalba, piano

• Dimarts 15 de maig • Auditori del Casal del Metge

Jordi Cervelló: perfil humà

Markus Placci, violí

Alba Ventura, piano

Xavier Chavarria, presentador

• Diumenge 3 de juny • Ateneu Barcelonès

Preludis

Albert Cano Smit, piano

• Diumenge 17 de juny • Ateneu Barcelonès

Cançons per redescobrir

Marta Valero, mezzo

Albert Guinovart, piano

Lui et elle

Quartet de corda i piano

Dimarts 20 de febrer a les 19:30 h

Auditori del Casal del Metge

Merel Quartet

Daniel Blanch, piano



SINOPSI

La música de Beethoven fou sempre per a Joan Manén una font d'inspiració i un referent a l'hora d'abordar la creació musical. La constància en el treball amb un ideal estètic de bellesa i perfecció fou un dels trets beethovenians que el violinista i compositor barceloní adoptà des de ben jove. Trobem present el geni de Bonn en la trajectòria musical de Manén: el 1930 finalitzà el primer moviment inacabat d'un Concert per a violí compost per Beethoven durant la seva joventut (Konzertstück), i com a violinista interpretà la integral de les sonates acompanyat per pianistes com Enric Granados i Joaquín Nin. El 1916, any en què dugué a terme el primer enregistrament mundial del Concert per a violí en re major de Beethoven a Barcelona, va compondre una de les seves obres de cambra més importants, el *Quintet amb piano "Lui et elle"*. L'obra, dividida en tres moviments que porten per títol "ell i ella", "carícies" i "esclat", pren com a idea programàtica el procés d'enamorament de l'ésser humà. L'amor, com a símbol universal i motor de creació artística, també és un referent en l'obra de Manén i excel·leix en aquest inspirat Quintet. Acompanyen aquesta obra un dels tres quartets que Beethoven va compondre el 1806 per encàrrec del Comte Razumovsky, i la poc coneguda *Romança* d'Enric Granados.

PROGRAMA

Romança

Enric Granados
(1867 - 1916)

Quartet nº 8 en mi menor, op. 59 nº 2

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

- I. *Allegro*
- II. *Molto adagio (Si tratta questo pezzo con molto di sentimento)*
- III. *Allegretto*
- IV. *Finale. Presto*



Quintet amb piano "Lui et elle", en do menor op. A-18

Joan Manén
(1883 - 1971)

- I. *Allegro assai. "Lui et elle"*
- II. *Adagio. "Carésses"*
- III. *Allegro. "Éclat"*

Entrada: 15 euros

Socs Omnium Cultural, ACIMC i JJMM de Barcelona: 10 euros

Entrada lliure per als socs de l'Associació Joan Manén

El saxòfon català: passat i present

Recital saxòfon i piano

Divendres 9 de març a les 19:00 h

Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Miguel Vallés, saxòfon

Elisabeth Vera, piano



SINOPSI

"No conec cap instrument actual que es pugui comparar amb el saxòfon: és ple, vibrant, d'una força enorme, i és, sobretot, susceptible d'endolcir". Així definia Hector Berlioz el nou instrument desenvolupat pel belga Adolf Sax a principis de la dècada del 1840. Durant la segona meitat del segle XX foren diversos els compositors francesos que utilitzaren l'instrument formant part de l'orquestra. A principis del segle XX hi hagué una nova eclosió de l'instrument a Estats Units dins el món del jazz, esdevenint l'instrument jazzístic per excel·lència. A Catalunya no fou, sorprenentment, fins a mitjans del segle XX que alguns compositors van començar a escriure per al saxòfon com a instrument solista, entre ells Adolf Ventas, Joan Altisent, Lluís Benejam i Francesc Casanovas Tallardà. Aquest darrer va desenvolupar una important carrera internacional com a director d'orquestra, compositor i professor de clarinet i saxòfon. La seva obra *Guajiras* que clourà la primera part del concert, va obtenir el Primer Premi i Botó d'Or de saxòfon en el Concurs Internacional d'Interpretació organitzat per la casa Columbia de Nova York, el 1948.

A la segona part podrem gaudir de tres obres de compositors catalans actuals de reconeguda trajectòria artística, músics de gran sensibilitat que han ampliat el repertori d'aquest instrument, sempre capaç de seduir a l'oient amb el seu so penetrant i expressiu.

Entrada: 15 euros

Socis Omnium Cultural, ACIMC i JJMM de Barcelona: 10 euros

Entrada lliure per als socis

de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

PROGRAMA

Soliloqui per a saxòfon sol

Joan Altisent (1891 - 1971)

Tres dansas

per a saxòfon contralt i piano

Adolf Ventas
(1919 - 2014)

I. *Exòtica*

II. *Tarantela*

III. *Oriental*

Sonata per a saxòfon i piano

Lluís Benejam
(1914 - 1968)

I. *Allegro deciso*

II. *Andante*

III. *Allegro appassionato*

Guajiras

Francesc Casanovas
(1899 - 1986)



Sonata per a saxòfon
i piano, op. 99

Salvador Brotons
(*1959)

I. *Allegro moderato*

II. *Adagio lugubre*

III. *Allegro giusto*

Sonata Marina

Jesús Rodríguez Picó
(*1953)

I. *Allegro moderato*

II. *Adagio*

III. *Allegretto*

Homenaje a García Lorca

Joan Albert Amargós
(*1950)

I. *Los cuatro muleros*

II. *Zorongo*

III. *Anda jaleo*

Manuel Blancafort: cançons, amistats i rivalitats

Recital veu i piano

Diumenge 25 de març a les 19:00 h
Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Anna Alàs i Jové, mezzo
Miquel Villalba, piano

En memòria de Miquel Roger



SINOPSI

A partir de la segona dècada del segle XX, a Catalunya, compositors com Eduard Toldrà, Manuel Blancafort i Frederic Mompou van assolir en la seva obra un contingut musical molt proper al temperament i sensibilitat de l'essència del poble català. Trets definitoris com la claredat, la concisió i l'intimisme es troben significativament representats en les seves cançons. Des dels seus inicis, Mompou i Blancafort assoleixen una comunió musical molt singular, fruit d'uns ideals estètics comuns. Malgrat la seva convergència estètica sigui evident, les seves obres es desenvolupen de manera diferent, d'acord a dues personalitats sensiblement oposades.

Aquest concert ens ofereix una oportunitat magnífica per gaudir de la qualitat de les cançons de Blancafort, acompanyades pel cèlebre *Combat del somni* de Mompou, així com les del compositor gironí Francesc Civil, redescobertes recentment del seu arxiu familiar pel pianista Miquel Villalba. Amb aquest concert, els intèrprets presenten el seu darrer treball discogràfic que conté el primer volum de la integral de les cançons de Blancafort.



Entrada: 15 euros
Socis Omnium Cultural, ACIMC i JJMM de Barcelona: 10 euros

Entrada lliure per als socis
de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

PROGRAMA

Passant sota les branques
Plany
Joc
Dessobre la terra dura
Ceiño da miña aldea
Rondalla del bou

Manuel Blancafort
(1897 - 1987)

Rosa de sol o Tàlem (Cant XIII)
Desfici
Estival
Jugant

Francesc Civil
(1895 - 1990)



Combat del somni
I. Damunt de tu només les flors
II. Aquesta nit un mateix vent
III. Jo et pressentia com la mar
IV. Fes-me la vida transparent
V. Ara no sé si et veig encar

Frederic Mompou
(1893 - 1987)

Ja no seràs mai més record

Manuel Blancafort

Quatre cançons
Muntanya avall
Capvespre
La mort de Bebro
Aigües de la primavera

MB
FUNDACIÓ MANUEL BLANCAFORT
www.manuelblancafort.org

Amb el suport de:


Fundació
Frederic Mompou

Jordi Cervelló: perfil humà

Recital violí sol / piano sol / violí i piano

Dimarts 15 de maig a les 19:30 h

Auditori del Casal del Metge

Markus Placci, violí

Alba Ventura, piano

Xavier Chavarria, presentador



SINOPSI

L'extens catàleg de l'obra compositiva de Jordi Cervelló que comprèn més de vuitanta obres compostes al llarg de cinquanta-cinc anys, sempre ha mostrat una gran independència de les corrents dominants del moment i ha sabut mirar amb respecte la tradició per desenvolupar un llenguatge personal, fidel a la seva consciència d'artista, una música a la recerca de la naturalitat i la bellesa del so. Per definir la complexa i polièdrica personalitat musical de Cervelló cal apropar-se a la seva sensibilitat com a ésser humà, perquè la seva obra transmet de forma diàfana les emocions i inquietuds que viu dia a dia intensament.

El concert esdevé una ocasió única per gaudir del perfil humà de Cervelló a través de la versatilitat de la seva música. Destaquem d'entre les obres que sentirem dues estrenes: *Profili umani*, una sèrie de nou capricis interpretats pel prestigiós violinista Markus Placci, coneixedor i difusor de la seva obra als Estats Units i a Itàlia, i *Premonició...*, a càrrec de la gran pianista Alba Ventura, obra de perfil totalment oposat que ens transmet la veu de l'horror i l'autodestrucció del ser humà.

PROGRAMA

Quatre capricis per a violí sol

- I. *Allegro grazioso e con brio*
- II. *Moderato, Vivace e molto leggero*
- III. *Andante. Allegro vivace*
- IV. *Presto*

Profili umani (estrena)

9 capricis per a violí sol

- I. L'obstinat
- II. El burleta
- III. El tímid
- IV. L'histèric
- V. L'enamorat
- VI. L'eufòric
- VII. El somnàmbul
- VIII. L'irònic
- IX. L'apassionat



Premonició... per a piano (estrena)

Ocells a l'Alba per a piano

Tre pensieri per a violí i piano

- I. *Quasi adagio*
- II. *Adagio*
- III. *Adagio sostenuto*

Ka-din per a violí i piano

Jordi Cervelló
(*1935)

Jordi Cervelló

Entrada: 15 euros

Socis Omnium Cultural, ACIMC i JJMM de Barcelona: 10 euros

Entrada lliure per als socis de l'Associació Joan Manén



Amb la col·laboració de: **MARCIALAV**

Preludis

Recital de piano

Diumenge 3 de juny a les 19:00 h
Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Albert Cano Smit, piano



SINOPSI

Tot i que els primers preludis foren escrits per a orgue a partir de mitjans del segle XV, no fou fins al Barroc que aquesta forma musical fou emprada amb freqüència com a peça de caràcter improvisatori que preludiava una altra peça instrumental. Aquest canvi s'inicià a França i va tenir el seu màxim esplendor amb els preludis per a orgue i per a clave de Bach, especialment amb els seus quaranta-vuit preludis i fugues del Clave ben temperat. Aquesta gran obra va tenir un influx decisiu en compositors posteriors, durant el Romanticisme i el segle XX. Fou aleshores quan el preludi es va consolidar com a una peça pianística breu i autònoma que oferia als compositors una gran llibertat creativa tant en el contingut com en l'estructura. Els exemples més coneguts els trobem en els cicles de vint-i-quatre preludis que tant Chopin com Debussy ens van oferir i que van exercir una important influència en autors catalans que també van abordar aquesta forma.

Aquest recital, protagonitzat per un dels joves pianistes catalans amb més projecció internacional, es configura com un viatge musical intens a través de vint-i-vuit preludis, iniciant-se amb el primer preludi del Clave ben temperat, passant per coneguts preludis de Debussy i Chopin per arribar a descobrir part de l'extens repertori de preludis d'autors catalans.

Entrada: 15 euros

Socis Omnium Cultural, ACIMC i JJMM de Barcelona: 10 euros

Entrada lliure per als socis
de l'Associació Joan Manén, de l'Ateneu Barcelonès
i de l'Associació Massià-Carbonell

PROGRAMA

Preludi nº1 en do major
El clave ben temperat - Llibre I

Johann Sebastian Bach
(1685 -1750)

Preludi en do menor

Antoni Soler
(1729 - 1783)

Tres preludis (Llibre II)
General Lavine - Eccentric
La terrasse des audiences
du claire de lune
Feux d'artifice

Claude Debussy
(1862 - 1918)

Tres preludis
nº 1 *Dans le style romance*
nº 5 *Moderato - Dolce cantabile*
nº 9 *Lánguido*

Frederic Mompou
(1893 - 1987)

Preludis ambulants (sel-lecció)
II. Nit de reis
VI. L'esmolet

Josep Cercós
(1925-1989)

Preludi 78

Joan Pich Santasusana
(1911 - 1999)

Preludi obstinat nº4
Preludi obstinat nº5

Leonard Balada
(1933)



(El programa continua a la pàgina següent)

PROGRAMA (continuació)

Tres preludis

La dona enamorada

Vora el mar contemplant les ones

La font misteriosa

Josep Martí Cristià
(1884 - 1918)

Preludi (Suite per a piano)

Xavier Gols
(1902 - 1938)

Tres preludis

I. L'emità

II. Libèl·lula

III. Arcaic

Joan Massià
(1890 - 1969)

Preludi I

Preludi II

Josep Lluís Guzmán
(1954 - 2017)

Preludi en re major

Enric Granados
(1867 - 1916)

Prélude (Evocación) (Suite Iberia)

Isaac Albéniz
(1860 - 1909)

Preludis op. 28 (selecció)

nº 17 en la bemoll major

nº 20 en do menor

nº 21 en si bemoll major

nº 24 en re menor

Frederic Chopin
(1810 - 1849)

Amb el suport de:



REVISTA MUSICAL CATALANA

GAUDEIX DE
DESCOMPTES
EXCLUSIUS EN
CONCERTS

LA MILLOR INFORMACIÓ MUSICAL
PER ALS MELÒMANS. GAUDEIX-NE!



20€
PER UN ANY
(PAPER)

25€
PER UN ANY
(PAPER + DIGITAL)

10€
PER UN ANY
(DIGITAL)

ARA AMB UNA BANDA
SONORA EXCLUSIVA
EN CADA VERSIÓ DIGITAL



Més informació: www.revistamusical.cat/subscripcions

Cançons per redescobrir

Recital veu i piano

Diumenge 17 de juny a les 19:00 h
Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Marta Valero, mezzo
Albert Guinovart, piano



SINOPSI

Amb tota seguretat la cançó és el gènere musical més emprat pels compositors catalans des del moment de la seva creació durant la Renaixença. El seu naixement va anar intensament lligat a l'inici d'una poesia en català que va anar desenvolupant-se i arrelant en la societat amb autors com Apel·les Mestres, Francesc Matheu o Jacint Verdaguer, que oferiren un terreny de cultiu inspirador i molt ric per als compositors del Modernisme.

Malgrat que el repertori liederístic català és extensíssim, en l'actualitat es fa inviable que el públic pugui tenir accés a la varietat i qualitat d'aquest tresor musical immens. L'Associació sempre ha dedicat una part important dels seus afanys a la recuperació d'aquest repertori. En aquest concert donem un pas més minuciós en aquest esforç, posant èmfasi a cançons que mereixen veure la llum perquè els seus autors van contribuir a bastir la nostra cultura musical al llarg de la seva trajectòria vital. A la segona part donem protagonisme exclusiu a les compositores Lluïsa Casagemas, Narcisa Freixas, Ònia Farga i Carme Karr, dones valentes que foren gairebé invisibles en una societat masclista que no admetia la seva capacitat creadora, finalitzant el concert amb dues compositores actuals que han sabut mantenir viu i enriquir aquest meravellós gènere.

Entrada: 15 euros
Socis Omnium Cultural, ACIMC i JJMM de Barcelona: 10 euros

Entrada lliure per als socis
de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

PROGRAMA

Del meu molí (selecció)
Tardor - L'avi Gep
Cant de primavera - La sega

Ezequiel Martín
(1887 - 1963)

Flecha op. A-26 n^o1
Der Totenkranz op. 10 n^o3
Amunt

Joan Manén
(1883 - 1971)

Cançoneta
Cançó de gener II

Enric Granados
(1867 - 1916)

Abril

Guillem Brugarolas
(1889 - 1959)

Una esperança tardana

Baltasar Samper
(1888 - 1966)

Prec de Madona Elisenda
a Mossèn Hug
Aquelles cançons

Joaquim Serra
(1907 - 1957)

Nocturn
La amante
I. *Si me fuera, amante mía*
II. *Madrigal y Nana del peine perdido*
III. *Madruga, la amante mía*

Manuel Oltra
(1922 - 2015)



(El programa continua a la pàgina següent)

PROGRAMA (continuació)

Amor de Pàtria

Lluïsa Casagemas
(1873 - 1942)

La barca

Narcisa Freixas
(1859 - 1926)

La son soneta

La mort de la verge

Carme Karr
(1865 - 1943)

Les ànimes

Non non

Cantares andaluces

Ònia Farga
(1882 - 1936)

Cançó de bressol per a un
darrer son

Mariona Vila
(*1958)

Alone

Vibracions

Mercè Torrens
(*1930)

Et conec dintre meu

El sol que em desperta

Quan sigui fum o boira

Amic vine

Amb el suport de:

FAMÍLIA FUSTER-CORRETTJA

FAMÍLIA BOHERA

Fes-te soci i gaudeix de la nostra música

Fes-te soci de
l'Associació Joan Manén
per una quota mínima
de 30€ a l'any
i tindràs entrada lliure
a tots els concerts
del cicle

Recuperant
la música clàssica catalana



ASSOCIACIÓ
**Joan
Manén**

C/ Indústria, 140, 5è 2^a
08025 Barcelona
Tf. 93 265 24 45 / 600 516 681
associacio@joanmanen.cat
www.joanmanen.cat

Lui et elle

Dimarts 20 de febrer a les 19:30 h

Merel Quartet

Mary-Ellen Woodside, violí **Alessandro D'Amico**, viola
Edouard Mätzener, violí **Rafael Rosenfeld**, violoncel

"En una època molt rica en quartets de corda d'alta qualitat, el Merel Quartet és, al meu entendre, un dels millors." - Alfred Brendel

"Una interpretació inoblidable del Merel Quartet", escriu el Neue Luzerner Zeitung (Lucerna), "l'exploració de l'agitació interna de Schubert creant una quietud ombrívola en pianíssim fou impressionant."

Elogiat per la seva consciència estilística, la maduresa d'expressió i el domini de la forma, el Merel Quartet ha captivat al públic des de l'any 2002 gràcies a la seva excepcional capacitat comunicativa. El quartet ha ofert nombrosos concerts a Europa en llocs com: Wigmore Hall, Tonhalle de Zürich, Festival Menuhin de Gstaad, Ittingen Whitsun Concerts, Festival de Lucerna, Festival de Salzburg i Kunstfest Weimar. Conegut per les seves actuacions en viu, el quartet té un públic fidel a Itàlia, França, Alemanya, Anglaterra, Polònia, la República Txeca i Suïssa.

El quartet ha gaudit de la col·laboració de grans artistes com Ruth Ziesak, Juliane Banse, Jörg Widmann, Diemut Poppen, Natalia Gutman, Nobuko Imai, Thomas Demenga, Dénes Várjon i Alfred Brendel. Conegut per la seva versatilitat, el Merel Quartet té un extens repertori que abasta tres segles, de Bach i Purcell fins a compositors contemporanis com Kurtág, Saariaho i Holliger.

Les seves actuacions en viu per la ràdio són freqüents (Ràdio Suïssa SRF2 i Ràdio Suisse Romande, així com la ràdio alemanya SWR2). L'àlbum debut del quartet amb obres de Schumann, Janacek i el guardonat compositor suís David Philip Hefti va ser elogiat com "l'excel·lent primer CD d'un quartet de primer ordre" (Neue Zeitung am Sonntag Zürich).

Les interpretacions d'obres de Fanny i Felix Mendelssohn en el segon enregistrament del Merel Quartet també van rebre molt bones crítiques: "Impregnat d'una intensitat febril, amb gran atenció al detall i amb una il·luminació exquisidament equilibrada de les veus", va dir Thomas Bopp de "Das Orchester". Cathy Fuller, en el seu programa "New and Notable Releases" a la Boston Public Ràdio WGBH proclamà: "aquesta és una gravació impressionant, plena de vida i anhel, sostinguda per un intel·ligent sentit de la línia. La fermesa del Quartet a l'hora d'interpretar els dos quartets amb una gran sentit de la unitat fa que l'experiència sigui commovedora".

Daniel Blanch, piano

Des dels inicis rep una sòlida formació per part de professors com Maria Canals i Raquel Millàs a l'Acadèmia de Música Ars Nova, de Barcelona. Més tard amplia els seus estudis amb Maria Tipo, Ramon Coll i Brigitte Engerer. Ha estat premiat en diversos concursos com el cicle El Primer Palau i el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona.

Com a concertista s'ha presentat en sales com la Brahms-Saal del Musikverein de Viena, el Teatre Amadeo Roldan de L'Havana, el Teatre Rosalia de Castro de La Coruña, la Sala Witold Lutoslawski de Varsòvia o L'Auditori i el Palau de la Música de Barcelona. Ha actuat com a solista amb orquestres com la Sinfonia Varsovia, l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba, la *Prague Chamber Orchestra*, l'Orquestra Simfònica de Xalapa o l'Orquestra "Camerata XXI" entre d'altres. Des de l'any 2002 forma duet estable amb la violinista polonesa Kalina Macuta.

Des de fa uns anys està duent a terme una sèrie d'enregistraments amb la intenció de difondre internacionalment concerts per a piano i orquestra de compositors catalans: ha gravat concerts per a piano de Joaquín Nin-Culmell, Xavier Montsalvatge, Carlos Surinach, Manuel Blancafort i Ricard Lamote de Grignon. Entre els seus darrers treballs discogràfics trobem la integral de les obres per a violí i piano de Joan Manén, "L'abril ha florit", un CD enregistrat amb la soprano Júlia Farrés-Llongueras que inclou les cançons de Rafael Ferrer, i "Impressions de natura amb el tenor David Alegret.

El saxòfon català: passat i present

Divendres 9 de març a les 19:00 h

Miguel Vallés, saxòfon

Realitza el grau professional de música al Conservatori de Terrassa amb el professor Albert Julià, amb qui seguirà estudiant el Grau Superior al Conservatori del Liceu de Barcelona. Actualment està estudiant un Màster en Interpretació a la Hochschule für Musik und Tanz a Colònia amb el professor Daniel Gauthier. Rep classes magistrals i cursos de formació per part de personalitats del saxòfon com Jean-Yves Fourmeau, Lars Mlekusch, David Brutti, Rodrigo Vila, Nicolas Prost, Vincent David entre d'altres.

Com a solista, ha estat guanyador del "Concurs de Solistes" del Conservatori de Terrassa (2012). Ha estat mereixedor de la beca "Joves Promeses" (2012/2013), la beca "Excel·lència Acadèmica" (2015 - 2016) per part de la Fundació Ferrer-Salat, la beca per part de la Fundació Agustí Pedro i Pons (2016/2017) i per la Fundació Alexander von Humboldt per al curs 2017/2018. Ha estat guanyador del següents premis: primer premi en el Concurs de solistes del Liceu "Sax Festival" (2014), primer premi ex aequo al concurs de Joventuts Musicals d'Espanya (2015), primer premi en el Concurs Internacional de Saxòfon "Vitor Sants" durant el Festival Internacional de Saxòfon de Palmela (2016) i el primer premi en el Concurs Internacional de Música de "les Corts" com a membre del duo de saxòfon i piano Vallés-Vera (2016) arran del qual han realitzat el CD "Sonates per a Saxòfon i Piano".

També cal esmentar el seu paper com a membre i fundador del quartet de saxòfons Heli, el qual ha estat mereixedor de nombrosos premis, com el primer premi en el Concurs d'Interpretació Musical i Composició de Girona (2013) o el Primer Premi en el IX Concurs "Cambra de Barcelona" (2014) entre d'altres. El quartet també ha estat convidat a assistir a diversos festivals com "Saxòfons a la Tardor" (Mallorca, 2013), el Liceu Sax Festival (abril de 2014), Mallorca Saxòfon VII Festival (maig de 2015) i al 1r cicle de Concerts de Peratallada (juliol, 2015).

Elisabeth Vera, piano

Nascuda a Barcelona, va finalitzar els seus estudis de Grau Superior en l'especialitat d'Interpretació de música clàssica i contemporània de piano al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona el 2017, amb la professora Alba Ventura. Actualment està cursant un Màster al mateix centre.

Fins ara ha complementat els seus ensenyaments musicals amb consells de diversos pianistes, com Edith Fischer, Daniel Ligorio, Akiko Ebi, Filipe Pinto-Ribeiro, Giorgi Latso, Dina Yoffe, Dmitri Alexeev i Eldar Nebolsin. També ha treballat amb William Kinderman, Nata Tsvereli, Enrique Bagaría, Vesko Stambolov i Isaac Rodríguez en la música de cambra. Durant la seva carrera ha obtingut diversos premis, com el Premi d'Honor en piano i música de cambra al Conservatori Professional de Terrassa (2013), Premi Extraordinari en l'especialitat de Música de Cambra al Conservatori Superior del Liceu (2016) i el Primer Premi al 12è Concurs Internacional de Música de Les Corts (2016). A més, va ser mereixedora de la Beca "Excel·lència Acadèmica" de la Fundació de Música Ferrer-Salat el curs 2015-2016.

Recentment ha gravat el disc "Sonates per a Saxòfon i Piano" amb el saxofonista Miguel Vallés, amb la discogràfica Solfa Recordings. També ha actuat a diverses sales de concert, entre elles l'Auditori de Barcelona.

Manuel Blancafort: cançons, amistats i rivalitats

Diumenge 25 de març a les 19:00 h

Anna Alàs i Jové, mezzo

Després de llicenciar-se a l'Esmuc i formar part de la Liedklasse del pianista Harmut Höll a la HfM Karlsruhe, la mezzosoprano terrassenca completà els seus estudis de Màster en Cançó i Oratori a la HfM "Hanns Eisler" Berlin amb la Prof. Anneliese Fried i el Prof. Wolfram Rieger i assistí a cursos de lied amb Brigitte Fassbaender, Dietrich Fischer-Dieskau, Thomas Hampson, Thomas Quasthoff, Bernarda Fink i Malcolm Martineau.

Al costat del pianista Alexander Fleischer rebé el 2on Premi al Concurs Internacional de Lied Stuttgart 2010, on la crítica destacà la flexibilitat i lluminositat de la seva veu, a més del seu talent per dotar les cançons d'un alt contingut escènic. Paral·lelament a la seva activitat com a liederista ha interpretat nombrosos rols operístics en sales com la Staatsoper Berlin, Staatstheater Nürnberg, Staatstheater Wiesbaden, Berliner Volksbühne, Potsdamer Festspiele, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Winteroper Potsdam, Brandenburger Theater, Gran Teatre del Liceu, Teatre Nacional, Teatro Real, Ópera de Oviedo, Palacio de la Ópera A Coruña, Teatro Gayarre, Teatre Principal de Palma... Ha enregistrat per Naxos, Discmedi, Ficta, L'Avenç, WDR, Catalunya Ràdio, RNE Radio Clásica, rebent els premis "Millor Disc de Clàssica 2015" i "Premi Nacional de Cultura Popular 2012".

Miquel Villalba, piano

Format a l'Escolania de Montserrat, sota el mestratge del P. Ireneu Segarra, i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, Villalba ha estat, a més, deixeble de Claude Helffer a París i del mestre

belga Frédéric Gevers, el qual no dubtà a qualificar-lo com "un dels pianistes més dotats de la seva generació". En la seva brillant trajectòria acadèmica cal destacar els Premis d'Honor de Piano i d'Acompanyament. Ha guanyat, també, nombrosos premis en concursos nacionals i internacionals de piano (Albacete, Granada, Berga, Carlet, "Maria Canals" de Barcelona, Eivissa, Jonge Virtuozen de Bèlgica, etc.) i ha estat guardonat amb el Premi de l'Associació Catalana de Compositors i el Premi Generalitat de Catalunya.

Els seus recitals, així com els concerts en companyia de prestigiosos intèrprets, orquestres i directors l'han dut a actuar per tot Europa, Amèrica del Sud i Àsia.

Pianista de gran versatilitat, el seu repertori abasta des del Renaixement fins els nostres dies i el seu recolzament a la música actual li ha valgut nombroses dedicatòries d'obres contemporànies. Ha enregistrat una quinzena de discos entre els quals cal destacar la integral pianística de Manuel Blancafort (Naxos) i de Francesc Civil (Ficta) així com les Variacions Goldberg de Bach (Aglae).

Jordi Cervelló: perfil humà

Dimarts 15 de maig a les 19:30 h

Markus Placci, violí

Lloat per tenir "una magnífica personalitat, una excel·lent energia, un domini total i un gust extremadament convincent" (La Libre Belgique), des del seu debut en solitari als tretze anys amb la Simfònica de Bolonya, el violinista italià Markus Placci ha aparegut en actuacions solistes a tot el món amb orquestres com la Simfònica de Barcelona, la Filharmònica de Baden-Baden, la Simfònica d'Annapolis, l'Orquestra Pomeriggi Musicali de Milà, la Simfònica del Teatre San Carlo de Nàpols o la Filharmònica Estatal de Sant Petersburg, entre d'altres. Al setembre de 2005, en col·laboració amb el Mestre Uwe Mund i l'Orquestra de RTVE, Markus Placci va estrenar el Concerto per a violí i orquestra de Jordi Cervelló, qui més tard li va dedicar els seus "Tre Pensieri" per a violí i piano. Placci també ha conreat amb freqüència la música de cambra i ha col·laborat amb músics com Yo-Yo Ma a Tòquio i Gil Shaham a Boston. Ha estat guardonat amb el "Emanuel Ax-Villecroze Academy Award 2007" a França com a membre del Fortuna Piano Trio. Ha estat guanyador de nombrosos premis internacionals com el "Brahms Preis" a Alemanya, el "Premi de violí Jules C. Reiner a Tanglewood" i el "XXVI Concurs Vittorio Veneto". Al llarg dels anys, Placci ha aparegut a la BBC Radio, Bartok Radio- Hongria, WGBH Boston i RaiRadio a Itàlia. El 2007, Placci fou nomenat professor de violí al Conservatori de Boston, el professor més jove de la història de la institució. El 2016 va ser presentat amb "The Boston Conservatory Outstanding Faculty of the Year" i amb l'Associació de Mestres American Strings "Millor Professor d'Estudi de 2016". Markus Placci toca un violí de 1871 de J.B. Vuillaume, còpia del Stradivari "Alard".

Alba Ventura, piano

Nascuda a Barcelona, l'Alba va realitzar el seu debut com a solista ara fa 25 anys, quan en tenia 13 amb l'Orquestra de Cadaqués a Sant Sebastià i a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid. Des d'aleshores la seva carrera com a solista internacional no ha parat de créixer amb

invitacions d'auditoris com el Wigmore Hall, el Barbican i l'Església de St. Martin in the Fields, Concertgebouw, Musikverein, Cité de la Musique i la Sala Svetlanovsky de Moscú entre d'altres, a més de a les principals sales espanyoles, i a Bogotà i Nova Zelanda. Ha estat dirigida per personalitats com Antonini, Harth-Bedoya, Hogwood, Mas, Pons, Ros Marbà i Vasary, i ha col·laborat amb importants conjunts, com les orquestres Philharmonia i Hallé Orchestra, London Mozart Players, Filarmònica Nacional d'Hongria, Simfònica Nacional Txeca, les principals orquestres espanyoles i els quartets Brodsky, Takacs i Casals.

La temporada 2009-2010 va ser seleccionada com a única pianista solista pel programa Rising Stars que promou ECHO (European Concert Hall Organisation). El 2014 es va presentar amb gran èxit a la Xina i als Estats Units, convidada per la Societat Chopin de Connecticut per una gira de recitals i per a fer una Master Class a la Hartt School.

Recentment li ha estat atorgat el Premi IMPULSA de la Fundació Príncep de Girona. Els seus darrers treballs discogràfics estan dedicats a Rachmaninov i als Études (des de Czerny a Rautavaara) i han tingut gran acollida per part del públic i la crítica.

Alba Ventura és professora titular al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Xavier Chavarria, presentador

És llicenciat en Filologia Catalana i en Història i Ciències de la Música de la UAB, i doctorand en Musicologia. És realitzador, guionista i locutor de Catalunya Música. Escriu crítica musical i articles d'opinió a la Revista Musical Catalana. Imparteix conferències i seminaris de divulgació musicals en diverses entitats arreu d'Espanya.

Preludis

Diumenge 3 de juny a les 19:00 h

Albert Cano Smit, piano

Albert Cano Smit (Ginebra, Suïssa, 1996) s'ha format a l'Escolania de Montserrat, a la Chetham's School of Music de Manchester i a la Colburn School of Music de Los Angeles, i ha rebut classes d'Andrei Gavrilov, Jean-Yves Thibaudet i Boris Berman.

Ha obtingut primers premis al Concurs de Piano Yamaha de Manchester, Premi Chopin del Royal Northern College of Music, Beethoven Piano Society of Europe Competition, Mazovia XIX International Chopin Festival de Polònia i Concurs de Piano Eugenia Verdet. Amb 16 anys va guanyar el Premi Especial al Millor Pianista estatal en el Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes, i recentment ha rebut la MIMC Grant com a Finalista més jove del Concurs Internacional Musical de Montreal 2017. Ha actuat a les millors sales catalanes, angleses i nord-americanes. Ha tocat com a solista amb l'Orchestre Symphonique de Montreal, la Camerata de Manchester, Blackburn Symphony Orchestra, Nottingham Youth Orchestra, Colburn Conservatory Orchestra i l'American Youth Symphony Orchestra. Ha tocat a quatre mans amb Jean-Yves Thibaudet, concerts de cambra amb el Quartet Ebène, Quartet Szymanowski, Quartet Gerhard, Gary Hoffman i Andrej Bielov i, fins i tot, en un espectacle amb la ballarina Wendy Whelan.

Aquesta temporada debuta com a solista a l'Auditori de Barcelona, estrena els preludis de Miquel Oliu, col·labora amb el violinista Will Hagen en una gira pels EEUU i Alemanya, i participa a la prestigiosa Acadèmia de Verbier.

Cançons per redescobrir

Diumenge 17 de juny a les 19:00 h

Marta Valero, mezzo

La mezzosoprano Marta Valero es llicencia amb matrícula d'honor en Interpretació de Cant Clàssic i Contemporani a l'Esmuc. Amb veu dúctil i extensa, ha sabut unir la musicalitat i l'expressivitat teatral, afrontant rols operístics com: Dido, a Dido i Eneas de H. Purcell; Tierra, a Los Elementos de A. Lleres; Angelina a La Cenerentola de G. Rossini; i Carmen a Carmen de G. Bizet.

Dins el repertori contemporani, interpreta obres de referència com Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg, i les Folk songs de Luciano Berio. La seva versatilitat vocal li ha permès endinsar-se en altres gèneres musicals, apropant-se també al jazz i al folk. Destaca la seva intervenció en la producció del Brossa Quartet de Corda, "Les cançons dels Brigadistes", enregistrant un CD, que ha estat en gira per Catalunya, Espanya i França.

Ha participat en diversos enregistraments, destacant "Primary colors" d'Agustí Charles; "Suite Doble5" amb repertori del Mestre Manuel Oltra; "Llibre de Sinera" de Mercè Torrens i text de Salvador Espriu; "Cançons Secretes" de Mercè Torrens i poemes de Mercè Corretja; "Benejam", amb el pianista Albert Guinovart, en homenatge al compositor Lluís Benejam.

Albert Guinovart, piano

Albert Guinovart és un dels músics més complets i polifacètics actuals. La seva activitat professional es divideix entre la seva dedicació com a pianista de repertori, compositor i docent.

Format a Barcelona, marxà a Londres per a estudiar amb Maria Curcio. Ha tocat per tota Europa, Sudamèrica, Estats Units, Canadà, Japó, Orient Mitjà, Austràlia i Nova Zelanda, en recitals i amb orquestres diverses, amb directors com Ch. Hogwood, F. P. Decker, V. Petrenko, D. Cohen, L. Foster, E. Colomer, J. Pons, S. Mas, entre d'altres. Ha col·laborat amb artistes com Victoria de los Àngeles i Nacho Duato.

És conegut pels seus premis musicals: Mar i Cel, Flor de Nit, Gaudí, el musical de Barcelona, Paradís, La Vampira del Raval i Scaramouche. També ha compost les òperes, Atzar, i Alba eterna, el ballet Terra Baixa, abundant música simfònica i cambrística, i ha fet incursions en la televisió i el cinema.

Té més de trenta enregistraments (Harmonia Mundi, Decca i EMI), i l'últim enregistrament amb SONY amb els seu dos primers Concerts per a piano, gravat a Sant Petersburg, ha estat un èxit. És professor d'orquestració i composició a l'ESMUC, i acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts i de Sant Jordi.

Lloc **Casal del Metge**
Via Laietana, 31 • 08003 Barcelona

Ateneu Barcelonès
Carrer de la Canuda, 6 • 08002 Barcelona

Venda d'entrades El mateix dia del concert a l'entrada,
45 minuts abans de l'inici.
Es prega assistir amb deguda antelació.

- Preus**
- Entrada: 15 €
 - Socis d'Omnium Cultural, JJMM de Barcelona i ACIMC: 10 euros
 - Socis de l'Associació Joan Manén: entrada lliure a tots els concerts del Cicle
 - Socis de l'Ateneu Barcelonès: entrada lliure pels concerts dels dies 9 i 25 de març i 3 i 17 de juny
 - Socis de l'Associació Massià-Carbonell: entrada lliure al concert del dia 3 de juny



Fes-te soci de l'Associació Joan Manén per una quota mínima de 30€ a l'any i tindràs entrada lliure a tots els concerts del Cicle*

*Els primers cinc socis del 2018 tindran una subscripció gratuïta per un any de la Revista Musical Catalana en format digital (www.revistamusical.cat)

Per fer-te soci o rebre informació contacta amb:

Associació Joan Manén

C/ Indústria, 140, 5è 2ª - 08025 Barcelona

Tf. 93 265 24 45 / 600 516 681

associacio@joanmanen.cat • www.joanmanen.cat

<http://joanmanen.blogspot.com.es>



**cicle de
música catalana
Joan Manén**

ORGANITZA



ASSOCIACIÓ
Joan Manén

PATROCINA

AteneuBarcelonès
A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z



AMB EL SUPORT

Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Empreses Culturals**



**Damm
Fundació**

fundació **sgae**

**Fundació
Frederic Mompou**

MB
FUNDACIÓ MANUEL BLANCAFORT
www.manuelblancafort.org

**ASSOCIACIÓ
MASSIÀ-CARBONELL**

FAMÍLIA FUSTER-CORRETTA

FAMÍLIA BOHERA

COL·LABOREN

Generalitat de Catalunya
**Institució
de les Lletres Catalanes**

Cat **Música**

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

**Biblioteca
de Catalunya**

Societat Catalana de Musicologia
Filial de l'Institut d'Estudis Catalans

**EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU**
www.boileau-music.com

jmb
**joventuts musicals
de Barcelona**

acimc
associació catalana
d'intèrprets
de música clàssica

OMNIUM

esmuc
ESCOLA SUPLENTORE DE MÚSICA DE CATALUNYA

**FEDERACIÓ
CATALANA
D'ENTITATS
CORALS**



**AMICS DE MOZART
BARCELONA**



MARCIALAV

musicològics.com
Divulgació musical a Barcelona

7è

7

cicle de
música catalana
Joan Manén